

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



Themen:

- 1. Jurierungs-Systeme**
- 2. Rahmen-Regelwerk DVF
Jury-Handbuch DVF
Meldung internationale Erfolge**
- 3. Bildbewertung Detzner**
 - 3.1. Bildbewertung Detzner (Humorvoll)**
 - 3.2. Bildbewertung Motz**
 - 3.3. Bildbewertung Motz (Alternative)**
 - 3.4. Bildbewertung Chat GPT**
 - 3.5. Bildbewertung Excire**
- 4. Juroren - Anfänger, Fortgeschrittene, Experten**
 - 4.1 Juroren - Anforderungen**
- 5. Wettbewerbe - National**
- 6. Wettbewerbe - International**
- 7. FIAP**
 - 7.1 PSA**
- 8. Link-Liste**

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



1. Jurierungs-Systeme

Es gibt in der Regel 3 Jurierungs-Systeme

Runden-System (z.B. FGL Jahreswettbewerb Papier)

Die Juroren (3-4) führen mehrere Runden durch bis die besten Bilder ausgewählt wurden. Entweder durch Handzeichen (weiter: ja / nein) oder je nach Runde durch Kennzeichnung (abstellen eines Kegels) auf dem Bild (Papier-Wettbewerb u. B. FGL). Erste Runde 1 Kegel, zweite Runde 2 Kegel u.s.w.

Zahlensystem (z. B. FGL Digital-Wettbewerbe)

Die Juroren vergeben Punkte od. Sterne je Bild (0 bis 10)

Die Wertung sollte möglichst nach bestimmten Regeln erfolgen! Dazu später mehr !

100 Punkte System (rel. neu – findet national und International seinen Einsatz)

Ähnlich dem Zahlensystem nur differenzierter !? (0 bis 100)

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



2. Rahmen Regelwerke

Das „Regelwerk-Wettbewerbe“ des DVF Deutscher Verband für Fotografie (Wolfgang Rau)

Das Rahmen-Regelwerk des DVF ist gültig ab dem 01.01.2025

Link: www.dvf-fotografie.de/seiten/downloads.html

Jury-Handbuch (stand 2015)

Link: www.dvf-fotografie.de/seiten/downloads.html

Meldungen int. Erfolge (Formblatt)

Link: www.dvf-fotografie.de/seiten/downloads.html

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3. Bildbewertung

Sterne/ Punkte	Detzner (2020)
0	Nichts auf dem Foto
1	Es ist etwas auf dem Foto zu erkennen
2	Der Versuch eines Fotos mit deutlichen Mängeln
3	Immerhin schon mal ein Foto
4	Knipsfoto - etwas unter Durchschnitt
5	Durchschnittliches Foto
6	Foto etwas besser als der Durchschnitt
7	Ganz gutes Foto aber mit Mängeln
8	Gutes Foto mit minimalen Mängeln
9	Top-Foto mit kleinen Abstrichen
10	Ein Foto das man nicht verbessern kann

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.1. Bildbewertung

Sterne/ Punkte	TD ? oder KHW ? (Humorvoll 2020)
1	Nicht jedes Motiv ist es Wert, dass man den Auslöser betätigt 😊
2	Da hat die Kamera mal wieder gemacht was sie will 😊
3	Schon mal nicht schlecht, ganz gutes Foto mit Verbesserungspotential 😊
4	Jep – geht doch, gutes Foto, aber: 😊
5	Hei - Perfektes Foto, besser geht es nicht 😊

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.2. Bildbewertung

Sterne/ Detlef Motz (2020)

Punkte

1	Sofort vernichten
2	Katastrophal
3	Enttäuschend
4	Dürftig
5	Mittelprächtig
6	Beachtlich
7	Prächtig
8	Bärenstark
9	Phänomenal
10	Überirdisch

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.3. Bildbewertung

Detlef Motz (Alternative)

	0 = Punkte	2 = Punkte	5 = Punkte	SB = 5 Punkte
Bild-Idee	<input type="radio"/> Nicht zu erkennen	<input type="radio"/> Kaum zu erkennen	<input type="radio"/> Gut	<input type="radio"/> SB
Bild-Aussage	<input type="radio"/> Nicht zu erkennen	<input type="radio"/> Schwer zu erkennen	<input type="radio"/> Gut	<input type="radio"/> SB
Bild-Gestaltung	<input type="radio"/> Nicht zu erkennen	<input type="radio"/> Es geht	<input type="radio"/> Gut	<input type="radio"/> SB
Bild-Farbgestaltung	<input type="radio"/> Nicht zu erkennen	<input type="radio"/> Es geht	<input type="radio"/> Gut	<input type="radio"/> SB
Bild-Stimmung	<input type="radio"/> Zu wenig	<input type="radio"/> Es geht	<input type="radio"/> Gut	<input type="radio"/> SB
Bild-Technik	<input type="radio"/> Schlecht	<input type="radio"/> Es geht	<input type="radio"/> Gut	<input type="radio"/> SB
Bild-Belichtung	<input type="radio"/> Nicht zu erkennen	<input type="radio"/> Es geht	<input type="radio"/> Gut	<input type="radio"/> SB

Bewertet wird in jeder Sparte mit einem Kreuz.

Man kann auch eine Sparte auslassen (Bsw.) in der S/W Fotografie die Farbgestaltung.

Dann werden die Kreuze in Punkte umgewandelt.

Gut = 5 Punkte / Es geht = 2 Punkte / nicht zu erkennen = 0 Punkte.

In jeder Sparte darf man noch einen Sonderbonus (SB) vergeben (5 Punkte zusätzlich).

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.4.1. Bildbewertung Chat GPT

**Sterne/
Punkte**

- 1 Unbrauchbar – Regelverstoß, Thema verfehlt, massive technische Fehler !**
- 2 Sehr schwach – kaum Wettbewerbseignung, grundlegende Fehler !**
- 3 Schwach – deutliche Mängel in Technik, Komposition oder Aussage !**
- 4 Unterdurchschnittlich – Idee, Umsetzung schwach / techn./gestalt. Probleme !**
- 5 Durchschnitt – erfüllt Mindestanforderungen, fällt im WBW kaum auf !**
- 6 Gut bzw. Ordentlich – techn. Sauber, verständlich, eher mit kleinen Schwächen !**
- 7 Gut bis sehr gut – solides, starkes Foto / fehlt etwas für die Spitze !**
- 8 Sehr gut – hohe Qualität, überzeugend gestaltet, klare Aussage, würde in WBW weiterkommen !**
- 9 Exzellent –sehr starkes Bild mit minimalen Schwächen, finaler Kandidat !**
- 10 Herausragend / Preiswürdig – Idee, Umsetzung, Wirkung außergewöhnlich / bleibt in Gedächtnis, könnte gewinnen, Best of Show !**

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.4.2. Bildbewertung Chat GPT (danke an Lutz Mager für diesen Punkt)

Grundprinzipien:

Typischer Weise schauen Juroren auf eine Mischung aus technischen, gestalterischen und Inhaltlichen Kriterien.

**Technische Qualität – Schärfe, bewusst Unschärf, Belichtung, Kontrast, Farbe,
Tonwerte und Bildbearbeitung !**

**Komposition und Gestaltung – Bildaufbau, Linienführung, Balance, Licht, Schatten,
Perspektive, Bildausschnitt, Harmonie und eingesetzte Spannung !**

**Idee, Aussage, Qualität – erzählt das Bild eine Geschichte, Klare Aussage oder Emotion
Idee originell, bleibt das Bild im Gedächtnis ?**

**Thema und Kontext – passt das Bild zum Thema, Umsetzung kreativ oder wörtlich,
bei Serien: Erzählen die Bilder zusammen etwas Sinnvolles ?**

**Wirkung und Jury-Gefühl – löst das Bild Emotionen aus, regt es zum längeren verweilen
an, hebt es sich im Vergleich zu hunderten anderen Einreichungen ab ?**

**Regeln und Ethik – Einhaltung der WBW-Regeln, Transparenz bei Manipulationen
bei Natur od. Reportage: keine inszenierten oder verfälschten Szenen ?**

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.4.3. Bildbewertung Chat GPT (danke an Lutz Mager für diesen Punkt)

Typischer Ablauf bei Jurierungen:

Begrüßung und Vorstellung der Juroren

Angabe des Veranstalters bzgl. Anzahl Bilder, Annahme-Quoten, Anzahl Urkunden, Anzahl Medaillen

Schnelldurchsicht der eingereichten Bilder nach Sparten separat

Mehrere Juroren bewerten unabhängig voneinander

Diskussion über zu vergebende Urkunden / Medaillen

Ergebnisse: finale Entscheidung oder über Punktesystem

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.4.4. Bildbewertung Chat GPT (danke an Lutz Mager für diesen Punkt)

Wichtige zu Wissen ;-)

7 ist keine „schlechte“ Note sondern oft schon über dem Durchschnitt.

8 – 10 sind meist nur ein kleiner Prozentsatz aller Einreichungen.

Viele Jurys nutzen faktisch nur die Wertungen von 5–9 / 1-4 wird selten vergeben.

Eine 8 von einer strengen Jury kann mehr Wert sein als eine 9 von einer lockeren.

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.4.5. Bildbewertung Chat GPT (danke an Lutz Mager für diesen Punkt)

Taktische Bewertungen

Die taktische Bewertung ist die unsichtbare Ebene, die man erst versteht, wenn man selbst juriert oder oft zu Wettbewerben einreicht.

- 1. Punkte sind relativ, nicht absolut !**

Juroren bewerten nicht isoliert, sondern im Vergleich zu:

Allen anderen eingereichten Fotos !

Dem erwarteten Qualitätsniveau des WBW !

Ein Bild kann objektiv „sehr gut“ sein und trotzdem nur eine 7 bekommen, wenn das Feld extrem stark ist !

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.4.5.1. Bildbewertung Chat GPT (danke an Lutz Mager für diesen Punkt)

2. Punktestreuung ist Absicht

Juroren nutzen die Skala strategisch, um Unterschiede zu markieren !

6-7: Okay, aber bitte nicht in den Endrunde !

8: Sollte ernsthaft diskutiert werden !

9: Ich kämpfe dafür !

10: Das muss gewinnen oder ins Finale !

Eine 10 ist oft weniger „perfekt“ als „unverzichtbar“ !

3. Extreme Zahlen werden gespart

1-3: Fast nur bei Regelverstoß oder Totalausfall !

10: nur, wenn ein Juror bereit ist, dafür zu argumentieren !

Warum ?

Weil jede extreme Wertung eine Diskussion auslöst und Verantwortung bedeutet !

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.4.5.2. Bildbewertung Chat GPT (danke an Lutz Mager für diesen Punkt)

4. Absichern durch Mittelwerte

Viele Jurys rechnen:

Durchschnittswerte !

Median !

Gestrichene Extremwerte !

Taktische Folge:

Ein einzelnes „Hass-3“ oder „Fan-10“ kippt selten das Ergebnis – außer in der Endrunde.

5. Früh oder Spät im WBW

Sehr menschlich, aber real:

Frühe Runden – strenger, niedrigere Noten !

Späte Runden – Skala, wandert nach oben !

Ein späteres Foto bekommt oft leichter eine 8, als ein gleich gutes früheres !

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.4.5.3. Bildbewertung Chat GPT (danke an Lutz Mager für diesen Punkt)

6. Juroren übersetzen ihre Zahlen

Bedeutung:

Ich gebe eine 7 = Ich mag es, aber es ist nicht mein Favorit !

Ich gebe eine 8 = Bitte nicht vorschnell aussortieren !

9 oder 10 = Ich werde das verteidigen !

Zahlen sind Statements, keine Messwerte !

7. Gegentaktik: bewusste Gegenpunkte !

Wenn ein Juror merkt, dass:

Ein starkes Foto unterschätzt wird – höhere Zahl

Ein überschätztes Foto einen Hype bekommt – bewusst niedriger !

Das ist keine Bosheit, sondern Balance !

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.4.5.4. Bildbewertung Chat GPT (danke an Lutz Mager für diesen Punkt)

8. Serien und Themenbewertungen

Bei Serien:

Ein schwaches Bild zieht alle runter !

Bei Themen:

Gutes Foto, falsches Thema = max. 6-7, egal wie schön es ist !

Juroren bewerten oft die gefühlte Gesamtnote, nicht Einzelbilder !

9. Was heißt das für Euch als Einreichender ?

Praktische Konsequenzen:

Ziel nicht perfekt, sondern diskussionswürdig !

Mutige Bilder polarisieren – besser 9 od. 5 als überall 7 !

Ein starkes Alleinstellungsmerkmal schlägt saubere Mittelmäßigkeit !

Serien brutal editieren (lieber 4 starke als 6 gute Fotos) !

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



3.4.6. Bildbewertung Excire KI

1. Excire KI im Einsatz als Juror !

Die KI bewertet Fotos auf Basis ästhetischer Kriterien, die durch maschinelles Lernen und das Training mit 100-tausenden Expertenfotos entwickelt wurde. Sie bewertet Aspekte wie Komposition, Schärfe, Farbharmonie und emotionale Wirkung.

2. Funktionsweise !

Die Jury-KI bewertet eingereichte Fotos in Echtzeit. Im WBW Excire „People in Focus“ 2025, gab es sogar eine Live-Rangliste, die zeigte, wie die Fotos im Vergleich abschneiden.

3. Objektivität !

Ein Hauptvorteil, der von den Veranstaltern hervorgehoben wird, ist die Fähigkeit der KI, Fotos objektiv und ohne persönliche Vorlieben zu beurteilen.

4. Technologie !

Die Ästhetik-Bewertung ist auch in der Software „Excire Foto 2025“ und dem Lightroom-Plugin „Excire Search 2026“ verfügbar, um Fotografen bei Culling (Fotoauswahl) zu unterstützen !

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



4. Juroren – Anfänger, Fortgeschrittene, Experten

Juroren – Anfänger:

Positiv: Gehen unbeschwert in die Jurierung !

Negativ: Blenden viele wichtige Punkte aus weil die Erfahrung fehlt !

Juroren – Fortgeschrittene:

Positiv: Haben schon ein bisschen Erfahrung durch bisherige Jurierungen !

Negativ: Beachten schon einige Punkte, aber überschätzen sich leicht !

Juroren – Experten:

Positiv: Viel Erfahrung, können Fotos gut beurteilen, kennen extrem viele Fotos aus den vorausgehenden Jurierungen, bewerten neutral, eigene Vorlieben werden meistens ausgeblendet !

Negativ: Auch sie machen Fehler ! Bei dominanten Mit-Juroren lassen sie sich auch mal beeinflussen !

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



5. Fotowettbewerbe national

Wo könnt Ihr nationale Fotowettbewerbe finden ?
(eine Link-Sammlung)

Deutscher Verband für Photographie (DVF)

www.dvf-fotografie.de

Fotowettbewerbe Liste

www.fotowettbewerbeliste.de

cewe

www.cewe.de/fotowettbewerbe.html

Fotobuch Magazin

www.fotobuchmagazin.de/fotowettbewerbe/

Fotowettbewerbe

www.fotowettbewerbe.de

und viele weitere gibt es hier - Suchbegriffe in (.....):

www.google.de (fotowettbewerbe + deutschland + 2026)

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



6. Fotowettbewerbe international

Wo könnt Ihr internationale Fotowettbewerbe finden ?
(eine Link-Sammlung)

Fotomagazin – Die größten Fotowettbewerbe der Welt www.fotomagazin.de/bild/fotowettbewerbe/das-sind-die-groessten-fotowettbewerbe-der-welt/

Photo-Contest www.photo-contest.info/de

Photoscala www.photoscala.de/category/magazin/wettbewerbe/

HIPA Hamdan Bin Mohamed Bin Rashid Al Maktoum ... www.hipa.ae

Sony World Photography Awards www.worldphoto.org/de

und viele weitere gibt es hier - Suchbegriffe in (.....): www.google.de (fotowettbewerbe + international + übersicht)

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



7. FIAP

FIAP = Fédération Internationale de l'Art Photographique

Veranstaltet über 500 Fotowettbewerbe weltweit.

**Man muss sich anmelden und erhält dann, gegen Bezahlung die „FIAP LIFE CARD“
dadurch ist man berechtigt an diversen Wettbewerben der FIAP teilzunehmen.
Je nach Anzahl der Länder, Annahmen, Urkunden und Medaillen, kann man FIAP-Titel
erreichen. Hierzu muss man relativ aufwendig Listen erstellen.**

AFIAP = Artist de la Federation International de l'Art Photographique

EFIAP = Excellence de la Federation International de l'Art Photographique

EFIAP/b = Excellence FIAP Bronze

EFIAP/s = Excellence FIAP Silver

EFIAP/g = Excellence FIAP Gold

EFIAP/p = Excellence FIAP Platin

EFIAP/d1 = Excellence FIAP Diamond 1 (ff – d8)

EFIAP/d8 = Excellence FIAP Diamond 8

MFIAP = Master FIAP

GMFIAP = Grandmaster FIAP

Näheres kann man hier erfahren: www.fiap.net/en

Wettbewerbe findet man hier: www.myfiap.net/patronages

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



7.1. PSA

PSA = Photographic Society of America

Veranstaltet eine Vielzahl an Fotowettbewerben weltweit.

Auch bei der PSA muss man Mitglied werden, um an den PSA Wettbewerben teilnehmen zu können. Die Listen sind hier etwas aufwendiger, weil ein Foto max. 6 x angenommen werden kann, dann muss es gegen ein anderes Foto ausgetauscht werden. Auch hier kann man diverse Titel erreichen. Es werden die „Acceptances“ (angenommene Fotos aus PSA Wettbewerben) gezählt.

QPSA	=	Qualified (54 Acceptances)
PPSA	=	Proficiency (288 Acceptances)
EPSA	=	Excellence (700 Acceptances)
MPSA	=	Master (1.500 Acceptances)
MPSA2	=	Master 2 (2.250 Acceptances)
GMPSA	=	Grand Master (3.000 Acceptances)

Voraussetzungen

Um diese Titel zu erhalten, muss man aktives Mitglied der PSA sein und die Auszeichnungen über die offizielle „Star-Rating-Zertifikate der PSA nachweisen. Fotos müssen immer mit dem gleichen Namen eingereicht werden (Bildtitel dürfen nicht geändert werden). Neben diesen Titeln, gibt es auch noch „Service Awards“ (für ehrenamtliche Tätigkeiten). Sowie jährliche Rankings die im „Who´s Who in Photography) die weltweit erfolgreichsten Aussteller eines Jahres aufgelistet werden.

PSA <https://psaphotoworldwide.org/>
PSA Wettbewerbe: <https://listings.psaems.org/#ex-list>

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



8.1. Link-Liste

DVF Deutscher Verband für Fotografie

Rahmen-Regelwerk (DVF)

www.dvf-fotografie.de/seiten/downloads.html

Jury Handbuch (DVF)

www.dvf-fotografie.de/seiten/downloads.html

Meldungen int. Erfolge (Formblatt)

www.dvf-fotografie.de/seiten/downloads.html

Fotowettbewerbe National

Deutscher Verband für Photographie (DVF)

www.dvf-fotografie.de

Fotowettbewerbe Liste

www.fotowettbewerberliste.de

cewe

www.cewe.de/fotowettbewerbe.html

Fotobuch Magazin

www.fotobuchmagazin.de/fotowettbewerbe/

Fotowettbewerbe

www.fotowettbewerbe.de

Fotowettbewerbe International

Fotomagazin

www.fotomagazin.de/bild/fotowettbewerbe/das-sind-die-groessten-fotowettbewerbe-der-welt/

Photo-Contest

www.photo-contest.info/de

Photoscala

www.photoscala.de/category/magazin/wettbewerbe/

HIPA Hamdan Bin Mohamed Bin Rashid Al Maktoum ...

www.hipa.ae

Sony World Photography Awards

www.worldphoto.org/de

FIAP

www.fiap.net/en

FIAP Wettbewerbe

www.myfiap.net/patronages

PSA

<https://psaphotoworldwide.org/>

PSA Wettbewerbe

<https://listings.psaems.org/#ex-list>

Dr. Schumacher

www.foto-schumacher.de/artikel/foto-wettbewerbe.html

FGL Vortrag Jurierung / Bildbewertung und Wettbewerbe (TD 07.05.2026)



Zum Abschluss folgend nun noch ein paar Beispiele.

Ich bedanke mich aber jetzt schon für Eure Aufmerksamkeit !