



PSA 2016-013



FIAP2016/084
FIAP2016/085
FIAP2016/086



RPS 2016/21
RPS 2016/22
RPS 2016/23



L150107-M3G3S3B



d-pixx
fototipps+technik

Fotosalon Hessen
Fotosalon Niedersachsen
Fotosalon Baden-Württemberg

FIAP2016/084, RPS 2016/22
FIAP2016/085, RPS 2016/23
FIAP2016/086, RPS 2016/21

GPU Code: L150107-M3G3S3B

PSA Divisions: PSA 2016-013
Projected Image Division (Open), PID color
Nature Division (Open), ND

Durchgeführt von:
Norbert Heil APSA, MPSA, EFIAP/b (Wettbewerbsleiter)
Johannesstrasse 5
D-70794 Filderstadt
Germany
info2016@germanphotocup.de

Jury

Niedersachsen, Chairman: Norbert Heil (APSA, MPSA, EFIAP/b, DVF)
Dieter Böhm (EFIAP, DVF), Andrea Harmssen (EFIAP, DVF), Hazel Reister
(EFIAP, DVF), Greg Duncan (EPSA, UK)

Hessen, Chairman: Ute Krämer (EFIAP, DVF)

Volker Frenzel (MFIAP, EFIAP/p, DVF), Irene Löffler (EFIAP/b, DVF), Udo
Krämer (MFIAP, EFIAP, DVF), Manolis Metzakis (Greece)

Baden-Württemberg, Chairman: Karin Heil (PSA)

Gerhard Böhm (GMPSA, EFIAP), Achim Köpf (EFIAP/g, KDVF), Jochen Preuß
(DVF), Valerie Duncan (EPSA, UK)

Kalender

Einsendeschluß per Post oder online 13. März 2016

Jurierungen:

19.- 20. März 2016 Hessen

19.- 20. März 2016 Niedersachsen

19.- 20. März 2016 Baden-Württemberg

Veröffentlichung der Ergebnisse 26. März 2016

**Öffentliche Präsentation Juni/August 2016 Filderstadt
Hessen und Niedersachsen wird noch bekannt gegeben.**

Katalogversendung 31. Mai 2016

Preise

Gesamtcircuit: 120 Medaillen und 240 Urkunden

6 PSA Gold-, Silber und Bronzemedailles

6 FIAP Gold-, Silber und Bronzemedailles

3 RPS Gold-, Silber und Bronzemedailles (Natur)

3 RPS Goldmedailles (Best Youth, Open)

3 GPU Gold-, Silber und Bronzemedailles (Open)

6 DVF Gold-, Silber und Bronze Leistungsmedailles

48 GIP-Medaillen

36 FIAP-Urkunden

18 GPU-Urkunden

186 GIP-Urkunden

Autorenwertung je Salon, FIAP-PIN

**Sonderpreise für Einsender aus Deutschland, Österreich und der Schweiz
Je ein Jahresabonnement der d-pixx für die besten Autoren in jeder Sparte**

Autorenwertung des Gesamtcircuits:

Einzel: 1. Platz 500 Euro, 2. Platz 200 Euro, 3. Platz 100 Euro sowie weitere
Medaillen und Urkunden

Jugend (unter 21 Jahre): 1. - 3. Platz, Pokal, Medaillen sowie weitere Urkunden

**Sonderpreise für Einsender aus Deutschland, Österreich und der Schweiz
Je ein Jahresabonnement der d-pixx für die besten Jugendlichen in jeder Sparte**

Clubs: 1. Platz Pokal sowie weitere Medaillen und Urkunden

Jugendclubs: Pokal, Medaillen und Urkunden

Teilnahmegebühr

20 € /30 US\$ eine Sparte, 30 € /45US\$ Euro 2 Sparten

Einsendungen von Teilnehmern unter 21 Jahren sind von der Gebühr befreit

(Altersnachweis senden an: info2016@germanphotocup.de)

Paypal bevorzugt: paypal@germanphotocup.de

1. Teilnahmebedingungen

Dies ist ein Wettbewerb für digitale Bilder. Der Wettbewerb ist offen für alle Fotoamateure und Profifotografen.

Alle Teilnehmer akzeptieren die Teilnahmebedingungen. Die Teilnehmer müssen alle Bildrechte für ihre Bilder besitzen. Dies gilt auch für Bildteile. Die Einsendung erfolgt per CD oder Online. **Bilder die den letzten German International Photocups mindestens eine Annahme hatten, dürfen nicht mehr eingereicht werden. Gleiche Bilder in verschiedenen Divisionen einzureichen ist nicht zulässig. Dies gilt auch für ähnliche Bilder aus einer Sequenz, die nur minimale Unterschiede zeigen. Der Veranstalter behält sich auch vor, Bilder zu disqualifizieren, die nachträglich den Wettbewerbsbestimmungen nicht entsprechen.**

Die Arbeiten können kostenlos für Werbezwecke und zur Verwendung im Katalog für diesen Wettbewerb benutzt werden. Dies beinhaltet auch die Verwendung der Bilder zur Präsentation auf der Wettbewerbs-Homepage. Werke, für die der Autor keine Rechte besitzt, werden vom Wettbewerb ausgeschlossen. Alle Bilder, und auch Teile davon, werden nicht für andere kommerzielle Zwecke verwendet, auch nicht von unseren Sponsoren.

Mit der Einsendung der Bilder in einem Salon unter FIAP Patronage, hat die FIAP das Recht alle Bilder einer nachträglichen Untersuchung zu unterziehen, ob alle FIAP Regeln eingehalten wurden. Auch wenn der Einsender kein FIAP Mitglied ist. Die FIAP behält sich vor Originaldateien anzufordern, um notwendige Untersuchungen einzuleiten. Bei Verletzungen der FIAP Regeln, können von Seiten der FIAP Sanktionen gegenüber dem Einsender ausgesprochen werden und diese auch veröffentlicht werden.

Es wird deshalb zusätzlich empfohlen die EXIF-daten der Bilder für eventuelle Untersuchungen beizubehalten. Untersuchungen können auch von den anderen Organisationen wie der PSA, RPS oder GPU gemacht werden.

2. Wettbewerbsgruppen

Angenommene Bilder zählen für das PSA Star-rating und das Who's Who in der Division PID color (Projected Image Division), und ND (Nature Division). **Alle Annahmen zählen für die FIAP zum Erreichen der Ehrentitel. Die Jugend wird nicht gesondert juriert und alle Annahmen zählen für die FIAP Ehrentitel. Einzig die Best of Youth-Medaille zählt nur für FIAP-Jugendtitel**

3. Sektionen

Es gibt jeweils nur eine Sektion, Open images PIDC (freies Thema, **Farbe und Schwarz/Weiß**) und Natur ND. Beachten Sie die Regeln für die Naturfotografie, s. 13.

4. Teilnahmeformular

Einsendungen per Online Upload brauchen kein Teilnahmeformular.

Das Teilnahmeformular (Excel-Datei) muss nur ausgefüllt werden, wenn die Bilder per Email oder auf der CD eingereicht werden. Es kann auf folgender Seite abgerufen werden: www.germanphotocup.de

5. Einsenden der Bilder

Das Dateiformat ist jpeg, 8bit/sRGB (max. 1920x1080 Px und 2 MB pro Bild). Maximal können vier Bilder pro Sektion eingesendet werden. Es wird empfohlen für die Autorenwertung auch vier Bilder einzusenden! Eine Clubeinsendung besteht aus mindestens 6 Teilnehmern eines Clubs.

Folgende Einsendemöglichkeiten stehen zur Auswahl:

A. Upload (bevorzugt)

Die Bilder können direkt im Internet per Upload eingereicht werden. Die Bilder müssen dazu nicht umbenannt werden. Nach dem Upload erhalten Sie eine Bestätigung. Darauf müssen die Bildtitel und die Bilder zu sehen sein. Adresse: www.germanphotocup.de

B. Email

Die Bilder müssen im jpeg Format eingesendet werden, bitte die Dateien **nicht** komprimieren mit **.zip oder .rar!** Die Bilder werden an folgende Adresse gesendet: info2016@germanphotocup.de

Bitte geben Sie Ihre Adresse auf der Email an, damit die Bilder richtig zugeordnet werden können.

C. Per Post auf CD

Bilder die per Post gesendet werden müssen auf einer CD gebrannt sein. Die CD wird nicht zurückgegeben.

Postadresse:

Norbert Heil
Johannesstrasse 5
D-70794 Filderstadt
Germany

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of PPSA, EPSA, MPSA, GMPSA, GMPSA/b, GMPSA/s, GMPSA/g, and GMPSA/p.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8341 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



The Royal Photographic Society has awarded patronage to the organisers of this International Exhibition of Photography. In recognition of this, Royal Photographic Society medals are awarded.

The Royal Photographic Society is the world's foremost photographic society. It was founded in 1853 to promote the art and science of photography and has a worldwide membership. The Society's aims are realised through the organisation of over 300 events a year, workshops and courses, international exhibitions and The Society's distinctions and qualifications, which are internationally recognised as measures of excellence in photography.

For details of membership contact:



THE ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY
FENTON HOUSE,
122 WELLS ROAD, BATH BA2 3AH, UK
t +44 (0)1225 325733
reception@rps.org
www.rps.org

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
N° 2016/084-086



**Fédération Internationale
de l'Art Photographique**
**The International Federation
of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

PHOTOGRAPHY FOTOGRAFIE PHOTOGRAPHIE

URKUNDE

Das Präsidium des Deutschen Verbandes für Fotografie e.V.
erteilt auf Grundlage der aktuellen Patronatsbestimmungen
dem Veranstalter

Norbert Heil ERIAP/b MPSA

das
DVF-Patronat 3/2016
für den



German International
DVF-Photocup 2016

Tholey, 15. August 2015

Wolfgang Wiesen DVF ERIAP/b
DVF-Vize-Präsident
RIAP Liaison Officer

DVF Deutscher Verband
für Fotografie e.V.
Mitglied der Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP)

6. Dateibezeichnungen

Nur notwendig wenn kein Upload benutzt wird !

Vor der Dateibezeichnung sollte die Sparte (C,N) und eine Nummerierung 1-4 stehen. Die Dateinamen haben nichts mit den Titeln der Bilder zu tun. **Nach neuesten Richtlinien der FIAP sind Bildtitel wie no title oder kein Titel nicht zulässig!** Bitte vergewissern Sie sich, daß die Zuordnung auf dem Teilnahmeformular stimmt.

Die Bildtitel bitte nicht mit C1 oder N1 etc. versehen!

7. Bildgröße

Maximum horizontale Breite 1920 Pixel, vertikale Höhe 1080 Pixel. Kleinere Bildgrößen werden auch akzeptiert, allerdings wird die Projektion dadurch nicht als Vollbild gewährleistet. Die Dateigröße darf beim Upload 2 MB pro Bild nicht überschreiten. Die Jury wird mit TV-Geräten, Auflösung 1920 x 1080 px) durchgeführt.

8. Jurierung

Einsendungen in der Sparte Natur werden geprüft, ob sie den Naturrichtlinien entsprechen, siehe §13. Es erfolgt ein Hinweis an den Einsender und es besteht dann die Möglichkeit "falsche" Bilder zu tauschen. In keinem Falle wird ein Bild vor der Jurierung disqualifiziert. Es verbleibt bis zur Jury im Wettbewerb ! Die vier Bilder einer Sektion werden in 4 Jury-Runden verteilt.

Die Juroren werden aus den eingesendeten Bildern, die Annahmen bestimmen. Zudem werden die Medaillen und Urkunden von der Jury ausgewählt. Annahmequote garantiert 25% für jede Division.

Die Autorenwertung (Bester Autor und Jugendlicher) berechnet sich aus der Gesamtpunktzahl der erzielten Punkte für die Annahmen aus einer Division aus dem gesamten Circuit je Sparte. Dabei werden die Annahmen mit einem Punkt gewertet, alle Urkunden mit einem Zusatzpunkt und alle Medaillen mit 2 Zusatzpunkten. Jeder Teilnehmer nimmt mit der höchsten Punktzahl aus nur einer Sparte an dieser Wertung teil. Bei Punktgleichheit entscheidet die Gesamtjury über die beste Serie. Die Juryentscheidung ist endgültig und kann nicht angefochten werden.

Die Clubwertung wird aus den besten 6 Teilnehmern eines Clubs ermittelt. Die Punktzahlen aus der Autorenwertung werden dazu addiert. Bei der Vergabe der d-pixx Abonnements wird nach demselben Verfahren gewertet.

9. Teilnahmebeitrag

Die Teilnahmegebühr beträgt 20 Euro für eine Sparte und 30 Euro für 2 Sparten. Nichteuropäische Teilnehmer können alternativ mit 30 bzw. 45 US\$ teilnehmen. IRC und Schecks werden nicht akzeptiert.

Bezahlen Sie per Paypal unter folgender Adresse <http://www.paypal.com> und senden die Gebühr an **paypal@germanphotocup.de**

Bareinsendungen sind möglich, bitte senden an:

Norbert Heil
Johannesstrasse 5
D-70794 Filderstadt
Germany

Teilnehmer unter 21 Jahren nehmen am Wettbewerb kostenlos teil. Stichtag für den GIP 2016 ist der 13. März 1995. Alle Jugendliche müssen durch eine Kopie eines Ausweises den Nachweis des Geburtsdatums bestätigen. Jugendliche Teilnehmer aus den vergangenen Jahren brauchen keine erneute Bestätigung. Jugendliche Teilnehmer ohne Altersbestätigung werden vom Wettbewerb ausgeschlossen.

10. Clubeinsendungen

Clubeinsendungen sind erwünscht. Der Teilnahmebeitrag erniedrigt sich pro Teilnehmer auf 15 bzw. 20 Euro (22 oder 30 US\$) ab 6 Teilnehmer pro Club. **Bitte senden Sie eine Liste aller Clubmitglieder die für Sie an den Start gehen!**

An der Clubwertung nehmen nur die Mitglieder teil, die auch als solche auf dem Teilnahmeformular gekennzeichnet sind. Es wird deshalb empfohlen alle Mitglieder in einer Liste aufzuführen. Mitglieder die nicht zugeordnet werden können, da kein Hinweis bei der Einsendung besteht, werden auch nicht nachträglich in die Clubwertung aufgenommen. **Der Teilnehmerbeitrag ist einmalig für alle Clubmitglieder zu bezahlen.**

Bei Online-Einsendungen der Clubmitglieder: **Die Zahlungsaufforderung am Ende des Uploads sollte bei Clubeinsendungen ignoriert werden, wenn einmalig bezahlt wird.**

Einsendungen ohne bezahlte Einsendegebühr werden in allen Fällen vom Wettbewerb ausgeschlossen und nehmen nicht an der Jurierung teil. Der Teilnahmebeitrag muß am Tag der ersten Jurierung eingegangen sein.

11. Annahmeliste und Ergebnisse

Jeder Teilnehmer erhält eine Ergebnisliste der angenommenen Bilder, sowie der Platzierung im Autorenwettbewerb. **Bilder die keine Annahme erhalten werden in der Liste nicht veröffentlicht.** Die Liste wird ausschließlich per Email gesendet.

12. Katalog

Der Katalog wird als pdf.Datei gestaltet. Jeder Teilnehmer erhält einen link zum download des Kataloges auf unserer Webseite www.germanphotocup.de. Es wird keine CD mehr versendet.

Für eine Zusatzgebühr von Euro 20 oder US\$ 30 kann ein gedrucktes Exemplar erworben werden.

Besuchen Sie unsere Sponsoren:

d·pixx
fototipps+technik

<http://www.d-pixx.de/>

dataphysics

<http://www.dataphysics.de/>



GLOBAL PHOTOGRAPHIC UNION - GPU (former UPI)

is a worldwide interactive organization for anyone interested in photography, be they casual, serious amateurs or professional photographers.

Founded in Goirle, The Netherlands, September 2007, GPU brings together professional and amateur enthusiasts of all ages and levels of achievement. As a nonprofit organization, its mission is to promote and enhance the art and science of photography in all its phases.

Individual members are offered a wide variety of activities: photo and digital competitions, photo exhibitions in different countries, study groups via mail, web site access, photo books, magazines, Photo festivals, distinctions, titles, and a raft of other activities.

Have look on the site: www.gpuphoto.com

13. Nature Photography Definition (PSA, FIAP and RPS)

Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archaeology, in such a fashion that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves. Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible. Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement. No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning. Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. All allowed adjustments must appear natural. Color images can be converted to grey-scale monochrome. Infrared images, either direct-captures or derivations, are not allowed. Images used in Nature Photography competitions may be divided in two classes: Nature and Wildlife. Images entered in Nature sections meeting the Nature Photography Definition above can have landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms as the primary subject matter. This includes images taken with the subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food. Images entered in Wildlife sections meeting the Nature Photography Definition above are further defined as one or more extant zoological or botanical organisms free and unrestrained in a natural or adopted habitat. Landscapes, geologic formations, photographs of zoo or game farm animals, or of any extant zoological or botanical species taken under controlled conditions are not eligible in Wildlife sections. Wildlife is not limited to animals, birds and insects. Marine subjects and botanical subjects (including fungi and algae) taken in the wild are suitable wildlife subjects, as are carcasses of extant species. Wildlife images may be entered in Nature sections of Exhibitions.

Definition Naturfotografie (PSA, FIAP und RPS)

Naturfotografie beschränkt sich auf die Anwendung der Fotografie auf alle Bereiche der Geschichte der Natur, ausgenommen Anthropologie und Archäologie. Alle gutinformierten Personen sollen das Objekt identifizieren können und die Wahrheit der Präsentation bestätigen können. Die Erzählung durch einen Fotografen muss mehr gelten als die bildliche Qualität, wobei eine hohe technische Qualität Voraussetzung ist. Menschliche Elemente sollen nicht aufscheinen, außer, wenn solche Teil der natürlichen Geschichte sind. Natürliche Objekte wie Schleiereulen oder Störche, die angepasst an einem von Menschen veränderten Ort leben sind erlaubt. Ebenso sind erlaubt: menschliche Elemente in einer Situation, in der sie natürliche Kraft ausdrücken, wie Hurrikane oder Flutwellen. Naturwissenschaftliche Ringe und Kennzeichen wie Halsbänder mit Sender auf Wildtieren sind erlaubt. Fotos von durch Menschen geschaffene Hybridpflanzen, kultivierte Pflanzen, Wildtiere, Haustiere oder präparierte Exemplare sind nicht zugelassen, sowie alle Arten von Manipulation, die die Wahrheit der fotografischen Darstellung verändern.

Techniken, die bildliche Elemente ergänzt, versetzt oder entfernt, außer dem Schnitt, sind nicht erlaubt. Techniken, die die Präsentation der Fotografie verbessern, ohne dass die Geschichte der Natur, der bildliche Inhalt oder der Inhalt der Originalszene verändert werden, sind erlaubt: HDR-Belichtungsreihen, Focus stacking (Schärfentieferweiterung) und dodging/burning (Abwedeln/Nachbelichten). Techniken, die von der Kamera hinzugefügte Elemente entfernen, wie zum Beispiel Staubflecken, digitale Geräusche und

Filmkratzer, sind erlaubt. Zusammengefügte (stitched) Bilder sind nicht erlaubt. Alle erlaubten Änderungen müssen natürlich erscheinen. Farbbilder können in Monochrom (Grautönung) umgewandelt werden. Infrarot Bilder (weder direkte Aufnahmen noch Bearbeitungen) sind nicht erlaubt.

Bilder für fotografische Wettbewerbe in der Kategorie Natur können in zwei Sparten unterteilt werden: Natur und Wildleben.

In die Sparte Natur können Bilder, die der obengenannten Definition von Naturfotografie entsprechen eingereicht werden. Hauptthema kann sein: Landschaften, geologische Formationen, Wetterphänomene und existierende Organismen. Darunter fallen auch Bilder mit Objekten unter kontrollierten Bedingungen, wie Tiere in Zoos, Wildparks, botanische Gärten, Aquarien und alle anderen Anlagen, wo die Objekte für ihre Ernährung ganz vom Menschen abhängig sind.

Bilder in der Sparte Wildleben, die der obengenannten Definition von Naturfotografie entsprechen, werden definiert als zoologische oder botanische Organismen, die frei und uneingeschränkt in einer natürlichen oder angepassten Heimat leben. Landschaften, geologische Formationen, Fotografien aus Zoos, Wildparks oder von existierenden zoologischen oder botanischen Arten unter kontrollierten Bedingungen sind in der Sparte Wildleben nicht zulässig. Die Sparte Wildleben ist nicht begrenzt auf Tiere, Vögel und Insekten. Objekte aus dem Meer oder der Botanik (inklusive Pilze und Algen) in der Wildnis sind geeignete Wildleben Subjekte, ebenso Kadaver von lebenden Arten. Wildlife Bilder können in den Sparte Natur in Ausstellungen eingereicht werden.